1909 - Mars - 10.

1909
Mar.10
PaDr

553 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

É
du 1909
H DUOT
Salle n° 1
à deux heures et demie

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
EST.
Estampille Annulée

Tableaux

ANCIENS

Dessins & Pastels

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me LAIR-DUBREUIL

EXPERT :
M. Henri HARO

CATALOGUE

DE

Tableaux Anciens

Dessins & Pastels

PAR OU ATTRIBUÉS A

Abbate (Nicolo del), Amerighi (dit le Caravage), Berchem, Brauwer, Breughel, Decker, Guardi, Jordaens, Lagrenée, Largillière, Le Prince, Mierevelt, Mignard, Moreelse, Murillo, Olis (J.), Peters, Ricci, Rokes (dit Zorg), Sasso Ferrato, Schalken, Troy (de), Vallin, Wouwerman, Wilkie, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mercredi 10 Mars 1909

à deux heures et demie

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mardi 9 Mars 1909

de une heure et demie à cinq heures et demie

Me LAIR-DUBREUIL
Commissaire-Priseur
6, rue Favart, 6

M. Henri HARO
Peintre-Expert
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

L.67309

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ :

Me LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

TABLEAUX ANCIENS

Estampille Annulée

ABBATE (Nicolo del)

1 — *L'Abondance.*

Adossée à une ruine aux pierres effritées garnies de lichens, l'Abondance est assise, un manteau vert jeté sur sa robe d'un rouge éteint.

Le sein découvert, elle sourit sous le léger voile qui recouvre ses cheveux blonds parés de bijoux, assise au milieu d'un groupe d'enfants. De ceux-ci, deux de chaque côté soutiennent son manteau, deux autres sont debout sur ses genoux, l'un suspendu tendrement à son cou, l'autre puisant dans une corbeille de fruits; un autre, assis à terre, offre des pièces d'or et d'argent qu'il puise dans

un vase d'or; enfin, le septième, qu'elle tient par la main, fait mine de caresser un jeune chien.

De chaque côté de la ruine s'étend un pays accidenté de montagnes et de rivières, et, dans le ciel, deux anges, l'un portant la croix, l'autre tenant un calice, symbolisent la venue du Christianisme.

Bois. Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 70.

Cadre en bois sculpté.

ASPACH (Van)

2 — *Portrait d'homme.*

Il est vu de trois quarts, coiffé d'une large toque de velours noir. Le visage est anguleux et volontaire ; un manteau au col de fourrure cache en partie l'habit noir à collerette.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

Dans une longue inscription, sur le fond, ce portrait est indiqué comme celui du pasteur Rueihf, âgé de 30 ans.

AMERIGHI (DIT LE CARAVAGE)

3 — *Le Christ couronné d'épines.*

Le Christ est vu jusqu'à la taille, les mains liées, portant la couronne douloureuse dont les épines ensanglantent son front. Un manteau rouge jeté sur son épaule voile en partie sa nudité. Sa bouche entr'ouverte se crispe douloureusement, tandis que l'œil noyé d'ombre donne au visage amaigri une expression de noble résignation.

A sa droite, un homme ganté de fer maintient la couronne; à gauche, son compagnon, au visage brutal et vulgaire, coiffé d'un bonnet, brandit un marteau.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 1 m. 36.

BERCHEM

(Attribué à)

4 — *Paysage champêtre.*

Au bord de la rivière, adossé à un arbre, le jeune berger courtise la bergère, assise à ses pieds. Près d'eux, le chien surveille le troupeau.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 95 cent.

BERCHEM

(Attribué à)

5 — *Animaux au pâturage; effet de soleil couchant.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

BRAUWER (?)

6 — *Le Chanteur.*

Il est debout, vu jusqu'à mi-corps, derrière une table où sont posés une cruche, un verre, une pipe et un cendrier.

Vêtu d'un costume rouge, il chante, les bras croisés sur la poitrine, une toque noire ornée d'une plume blanche campée fièrement sur l'oreille.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

BREUGHEL

7 — *Achille reconnu par Ulysse.*

Au second plan, derrière une table surchargée de bibelots et de coquillages, Achille, en costume de femme, est reconnu et saisi par Ulysse, qu'accompagnent trois guerriers; à sa droite, les filles de Lycomède.

Tout le premier plan est en nature morte : amphores, armures minutieusement traitées.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 78 cent.

BREUGHEL (Pierre)

(Attribué à)

8 — *Le payement des redevances.*

Derrière une table surchargée de paperasses, le receveur, un papier à la main, est assis entre deux assesseurs. Les paysans, debout, chapeau bas, arrivent en file indienne présenter qui des raisins, qui un poulet, tel autre un panier d'œufs; à gauche, un malheureux, un peu à l'écart, et qui n'apporte rien, semble abîmé dans ses tristes réflexions.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 88 cent.

CASANOVA

(Attribué à)

9 — *Choc de cavaliers.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté.

CASANOVA

(Attribué à)

10 — *Choc de cavaliers.*

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté.

DECKER (C.)

11 — *Femme à la rivière.*

Une maison rustique se dresse à droite au milieu des arbres; devant le mur qui l'enclôt, coule une rivière à laquelle la relie un petit chemin creux.

Sous un ciel chaud d'été où courent quelques nuages d'orage, une jeune paysanne est venue puiser de l'eau.

Signé du monogramme à droite et daté 1655.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

DOWNMAN (John)

12 — *Portrait de Sir Samuel Romilly.*

Dessin rehaussé.

DYCK (Van)

(École de)

13 — *La Vierge et l'Enfant Jésus (Madone des Théatins).*

La Vierge, habillée de rouge, la taille drapée d'un manteau bleu jeté sur son épaule, attire vers elle le blond enfant Jésus, debout sur un fût de colonne ; de longs cheveux dénoués entourent la gorge délicate et l'ovale régulier d'un visage en prière.

Toile. Haut., 1 m. 03; larg., 82 cent.

DYCK (Van)

(Attribué à)

14 — *Portrait d'Homme.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 51 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

15 — *Portrait de miss Jane Howard of Rugeley.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

16 — *Portrait de M. George-Poyntz Ricketts, gouverneur des Barbades.*

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

17 — *Portrait de jeune Femme.*

Dessin rehaussé.

ÉCOLE ESPAGNOLE

18 — *Portrait d'Homme.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE

19 — *Adoration des Mages.*

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 05.

ÉCOLE FLAMANDE

20 — *Le Chemin montant.*

Bois. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 11.

ÉCOLE FRANÇAISE

21 — *Portrait de la duchesse de Berry.*

Elle est légèrement tournée de trois-quart, une toque rouge ornée d'une plume coiffant ses cheveux bouclés.

Vue jusqu'à la taille, elle porte un corsage rouge garni d'or et légèrement décolleté.

Toile ovale. Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

22 — *Moïse au Mont Sinaï.*

Dans le fond, Moïse, sur la montagne, reçoit de Dieu le Père les tables de la loi, cependant qu'au premier plan quelques juifs prient et devisent entre eux.

Bois. Haut., 1 m. 15; larg., 73 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

23 — *Portrait de Femme.*

Elle est vue jusqu'à la taille, la tête enveloppée d'un ample fichu. Elle porte un collier de perles; un manteau bleu noué sur la poitrine et légèrement entr'ouvert laisse apercevoir le corsage décolleté.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

24 — *Portrait d'Élisabeth - Charlotte d'Orléans, duchesse de Lorraine.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

Beau cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

25 — *Portrait d'Élisabeth de Bavière, duchesse d'Orléans.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

Beau cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

26 — *Portrait d'Adélaïde de Chartres, fille du régent, abbesse de Chelles.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

27 — *Portrait d'Homme.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

28 — *Portrait présumé du duc de Berry.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

29 — *Portrait présumé du Dauphin.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

30 — *Soins maternels.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

31 — *Fleurs.*

Deux panneaux décoratifs.

Mesure de chaque toile :

Haut., 1 m. 67; larg., 80 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

32 — *Festin champêtre.*

Toile. Haut., 1 m. 37; larg., 1 m. 28.

ÉCOLE FRANÇAISE

33 — *Scène d'intérieur.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

34 — *Nymphe et Amour.*

Bois. Haut., 35 cent ; larg., 45 cent

ÉCOLE FRANÇAISE

35 — *Scène de la Révolution.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent

ÉCOLE FRANÇAISE

36 — *La Fontaine de Neptune.*

Panneau décoratif.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 65 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

37 — *Vulcain forgeant les armes d'Achille.*

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 65 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

38 — *Portrait de jeune Femme.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

39 — *Homme à la Poule.*

Enveloppé d'une cape noire, un jeune garçon tient serrée dans ses bras une poule à l'œil mélancolique. Pour lui, il rit aux éclats, découvrant sous une lèvre épaisse une rangée de dents régulières. Un bourrelet de peau souligne les yeux petits et moqueurs ; une calotte recouvre ses cheveux hirsutes.

Toile ovale. Haut., 55 cent.; larg., 43 cent.

FRANCK

(École de)

40 — *Salomon et la Reine de Sabba.*

Le roi Salomon a dépouillé son sceptre et sa couronne ; à genoux devant l'autel des faux dieux, il sacrifie à l'idole. Auprès de lui, la reine de Sabba et toutes ses suivantes, dont le gracieux groupe se détache sur un fond de parc grandiose.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 10.

Cadre en bois sculpté.

GREUZE

(Attribué à)

41 — *Tête de jeune Femme.*

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

GRIFF

42 — *Chiens de chasse et Lapins.*

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 72 cent.

GRIFF

43 — *Chiens de chasse et Lapins.*

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 72 cent.

GUARDI (Francesco)

44 — *Le grand Portique.*

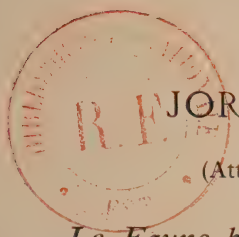
Lavis.
Signé à droite.

JORDAENS

45— *Le Bouffon.*

Il est revêtu d'une veste marron à manches vertes et paré de tous les emblèmes de la folie ; des grelots pendent à son bonnet comme aux parements de ses manches. Vu de buste dans un encadrement ovale, il rit tout en montrant du doigt un jeune chat qu'il tient sous son bras.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 52 cent.



JORDAENS

(Attribué à)

46 — *Le Faune berger.*

Il est assis sur un manteau rouge et tourne de trois-quart un large visage d'enfant aux cheveux touffus en désordre; il sourit, tenant un fifre au son duquel danse une chèvre; à gauche, quelques moutons sont couchés.

Toile. Haut., 1 m. 31; larg., 1 m. 89.

LAGRENÉE

47 — *Portrait présumé de Mlle Georges.*

Vêtue à l'orientale, elle est coiffée d'un large turban que décore sur le devant une armature en forme de triangle garnie de pierreries. Un manteau vert jeté sur l'épaule recouvre la chemise entr'ouverte que, d'un geste gracieux, elle ramène sur sa poitrine.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 73 cent.

LARGILLIÈRE

(Attribué à)

48 — *Portrait d'Homme.*

Il est vu de trois-quart, sa large figure s'encadrant d'une perruque bouclée. Une expression de dignité un peu hautaine se dégage des yeux ironiques et de l'épais menton qui se cambre plein d'arrogance dans la cravate blanche. Il porte sur son pourpoint de velours brun une cuirasse sur laquelle flotte un manteau rouge doublé de fourrure.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

LEPRINCE

49 — *Le Vieillard au turban.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

LE PRINCE (J.-B.)

50 — *Le Traîneau.*

Lavis.

Signé à gauche et daté 1771.

MIEREVELT

51 — *Portrait du stadhouder Frédéric-Henri de Nassau, prince d'Orange.*

Il est vu de buste, une écharpe de satin jaune à fleurettes vertes passée au travers de sa cuirasse; sa tête s'encadre d'une vaste collerette. Le visage, aux traits réguliers et fins, s'éclaire de deux yeux francs et rêveurs à la fois; il porte la moustache et une barbiche blonde en pointe.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 49 cent.

MIGNARD

(Attribué à)

52 — *Portrait de Femme.*

Toile ovale. Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

MIGNARD

(École de)

53 — *Portrait de Femme.*

Toile. Haut., 1 m. 79; larg., 1 m. 52.

MIGNARD

(École de)

54 — *Portrait de jeune Femme.*

Toile. Haut., 65 cent; larg., 54 cent.

MOREELSE

55 — *La Becquée.*

Elle est vue jusqu'à la taille ; dans les plis d'un somptueux manteau rouge elle a donné abri à deux colombes qu'elle serre contre son cœur. Et pressant d'une main son sein nu, elle donne le lait aux gracieux volatiles. Son jeune visage, aux jolies mèches de cheveux éparses sur le front, sourit amoureusement.

Son collier est fait d'une double rangée de perles ; elle est vêtue de satin jaune et coiffée d'un riche fichu bleu brodé d'or et garni d'une touffe de roses.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 69 cent.

MURILLO

(École de)

56 — *L'Assomption.*

Dans une auréole de vapeurs dorées, la Vierge, vêtue de gris, s'envole au céleste séjour; de ses deux mains, pudiquement croisées sur la poitrine, elle maintient le manteau bleu aux plis flottants qui l'enveloppe; l'ovale de son visage s'incline en avant, ses longs cheveux viennent baigner ses épaules, et ses yeux baissés semblent contempler une sereine vision.

Autour d'elle les anges voltigent, agitent des fleurs, tenant le sceptre emblème de sa puissance suprême.

Toile. Haut., 2 m. 05; larg., 1 m. 45.

OLIS (J.)

57 — *Les Joueurs de Trictrac.*

Assis devant une table, deux hommes jouent au trictrac, tandis que leur compagnon, l'œil distrait, fume nonchalamment la pipe. Un guerrier, debout, la poitrine sanglée dans une cuirasse, suit la partie d'un air intéressé; à gauche, devant l'âtre, un homme.

Signé sur un tabouret.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 54 cent.

Cadre en bois sculpté.

OLIS

58 — *Les Joueurs de Cartes.*

Autour d'une planche jetée sur un tonneau trois hommes d'armes jouent aux cartes tout en buvant. Auprès d'eux, sur un fût, sont jetés un manteau, une lance et, à terre, un casque; derrière, deux hommes devisent, tandis que dans le fond, à droite, un homme, la tête enfouie sous son chapeau et couché auprès d'une femme, dans une litière de paille, s'est endormi.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

PETERS (B.)

59 — *Les Pêcheurs; Marine.*

Par une mer houleuse, quelques marins sur un bateau de pêche sont occupés à lever une ligne, toute frétillante de poissons. Plus loin, un gros trois-mâts s'éloigne; sous un ciel sombre les mouettes voltigent au ras de l'eau et la falaise lointaine paraît lugubre, éclairée d'un pâle rayon de soleil filtrant sous les nuages d'orage.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 29 cent.

PETERS (William)

(Attribué à)

60 — *Portrait de Mlle Russell enfant.*

Toile. Haut, 90 cent.; larg., 71 cent.

RAPHAEL

(École de)

61 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Jésus! est debout sur un rebord de pierre; appuyant son visage d'enfant aux yeux déjà profonds contre celui de sa mère, il entoure son cou de ses mains potelées. Elle a pris d'un geste maternel son petit pied dans sa main et penche légèrement l'ovale d'un visage aux traits fins et purs qu'encadre un léger voile de gaze.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

RICCI (?)

62 — *Diane et Endymion; projet de plafond.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROKES (dit Zorg)

63 — *Intérieur de Cuisine.*

Au premier plan, assis sur une boîte, un homme, coiffé d'une toque rouge à plume blanche, est en train de nettoyer des moules. A sa gauche, tout un pêle-mêle d'ustensiles de cuisine, une bassine, un pot d'étain, une serviette; au mur est suspendu un lièvre, à gauche des poules picorent.

Au fond, à droite, autour de l'âtre, une femme, un homme et une fillette sont groupés autour de la soupe.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 68 cent.

ROSA (Salvator)

64 — *Choc de Cavaliers.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 64 cent.

ROSA (Salvator)

65 — *Paysage et Figures.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

ROSA (Salvator)

(École de)

66 — *Halte de Pêcheurs; Marine.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 98 cent.

SASSO FERRATO

67 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Vue jusqu'à mi-corps, la Vierge penche sa tête, que recouvre un voile blanc, vers l'Enfant Jésus endormi ; elle est revêtue d'un corsage rouge, recouvert en partie par une vaste draperie bleue, sur laquelle le Christ est assis.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 59 cent.

Cadre en bois sculpté.

SASSO FERRATO

68 — *Sainte en prière.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 37 cent.

SCHALKEN

69 — *La Lettre.*

Jeune fille tenant à la main une lettre qu'un vieillard lui montre avec reproche.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 25 cent. ; larg. 21 cent.

SCHIDONE

70 — *L'Amour.*

Dessin à la sépia.

SNYDERS

(Attribué à)

71 — *Amour maternel.*

Toile. Haut., 1 m. 55; larg., 1 m. 96.

TROY (DE)

72 — *Coriolan.*

Véturie est venue trouver sous sa tente son fils Coriolan, et le guerrier ému s'est levé de son trône où il siégeait parmi les guerriers ; il embrasse sa mère en pleurant. Derrière le groupe des femmes romaines et des enfants éplorés qui ont escorté la mère du héros, par l'ouverture de la tente les murs de Rome apparaissent hérissés de lances et de boucliers.

Signé et daté 1715.

Toile. Haut., 1 m. 32; larg., 1 m. 61.

TROY (DE)

73 — *L'Enlèvement des Sabines.*

Devant le grand escalier du palais, sur la place publique, les guerriers romains viennent de se ruer sur les femmes sabines; sautant sur leurs chevaux, ils se préparent à enlever leurs victimes sans défense. Cependant, sur son trône, devant la façade du palais, Romulus entouré de ses chefs assiste d'en haut à la scène.

Signé à droite et daté 1716.

Toile. Haut., 1 m. 32; larg., 1 m. 61.

VALLIN

74 — *Flore et Zéphir.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

VALLIN

75 — *Rêve d'Amour.*

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

VENNE (Van de)

(École de)

76 — *Bal sous Henri II.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 95 cent.

Cadre en bois sculpté.

VOUET (Simon)

(Attribué à)

77 — *Vision de Sainte-Cécile.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 64 cent.

WOUVERMAN (Pierre)

78 — *La Chasse au Faucon.*

Devant le portique de pierre qui donne accès dans le parc, auprès d'une fontaine de Neptune, leş chasseurs sont prêts à partir. Auprès d'un cavalier, dont le cheval caracole, une jeune amazone tient un faucon. A ses pieds coule un ruisseau auquel les chiens se désaltèrent. Derrière elle, c'est la vaste campagne vallonnée où courent de légers nuages gris.

Signé du monogramme P. W.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

WOUVERMAN (Philips)

(Attribué à)

79 — *Le Camp.*

A droite, devant une tente, un groupe de cavaliers, les uns à cheval, les autres ayant mis pied à terre; l'un d'eux porte une coupe à ses lèvres, tandis qu'une femme s'appuie sur son épaule; il sourit à une autre jeune femme qui porte un étendard; celle-ci est montée en croupe avec un cavalier sur un cheval noir. Au milieu, près d'un cheval blanc attaché à une mangeoire, un mendiant s'approche pour demander l'aumône. Dans la vallée, à gauche, on aperçoit une rivière.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 67 cent.

WILKIE

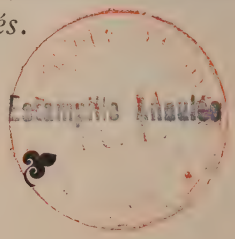
(Attribué à)

80 — *Portrait présumé de Mme Penn Symmons.*

Elle est vue de buste, assise dans un fauteuil rouge. Elle n'est plus jeune, mais dans le visage amaigri les yeux sont vifs et la bouche malicieuse. Elle est coiffée d'un vaste bonnet orné d'un ruban bleu et vêtue de noir.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 64 cent.

81 — *Sous ce numéro seront vendus les Tableaux, Dessins et Pastels non catalogués.*



1081. — Imp. Motteroz et Martinet, Paris.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

/LAP84-D 20812

1909 Mar. 10 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens.
84-P20812
3 3125 01130 3614